



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Turismo y Gastronomía

Licenciatura en Turismo

Reestructuración, 2015



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Turismo y Gastronomía
Licenciatura en Turismo



Programa de Estudios:
Patrimonio cultural mundial

Elaboró: Dr. Ricardo Hernández López
Mtra. Liliana Zepeda Moreno
Lic. Marco Antonio Gómez Sandoval

Fecha: Actualización
04/07/2016

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Turismo y Gastronomía
Licenciatura en Turismo

Reestructuración, 2015



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	8
VIII. Mapa curricular	9

**UAEM**Universidad Autónoma
del Estado de México**Facultad de Turismo y Gastronomía**

Licenciatura en Turismo

Reestructuración, 2015**I. Datos de identificación**Espacio educativo donde se
imparte**Facultad de Turismo y Gastronomía**

Licenciatura

TurismoUnidad de
aprendizaje**Patrimonio cultural mundial**

Clave

Carga
académica**4****0****4****8**

Horas teóricas

Horas
prácticasTotal de
horas

Créditos

Período escolar en que se
ubica**1****2****3****4****5****6****7****8****9**

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso

☒

Curso taller

☐

Seminario

☐

Taller

☐

Laboratorio

☐

Práctica profesional

☐

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

☐

No escolarizada. Sistema virtual

☐

Escolarizada. Sistema flexible

☒No escolarizada. Sistema a
distancia☐No escolarizada. Sistema
abierto☐Mixta
(especificar)**Formación común**☐☐☐☐**Formación equivalente****Unidad de Aprendizaje**



II. Presentación del programa de estudios

Con fundamento en el Título Quinto, Capítulo Segundo del Reglamento de Estudios Profesionales de la Universidad Autónoma del Estado de México, referente al programa de estudios y a su contenido, la elaboración del presente programa responde, a partir de un trabajo colegiado y sistemático, a apuntalar la coherencia entre la estructura y organización del Plan de Estudios y el planteamiento didáctico de las unidades de aprendizaje destinados, tal y como se establece en los artículos 84 y 85 del reglamento citado.

En este sentido, este documento estructura y detalla los objetivos de aprendizaje y los contenidos establecidos en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Turismo 2015 y, de manera general, define las estrategias de conducción del proceso de enseñanza aprendizaje.

Bajo este contexto normativo, el presente programa, y en apoyo al modelo curricular, recupera las dimensiones del proceso cognitivo del sujeto y las dimensiones del conocimiento en tres de sus fases: factual, conceptual y procedimental, lo que conlleva a que el alumno se deslice de un conocimiento concreto al abstracto, es decir, de un nivel mínimo de habilidades de pensamiento a un nivel medio de abstracción por medio de actividades que potencian la adquisición de estos conocimientos y saberes, recuperando también las capacidades de carácter actitudinal y afectivos.

Para lograrlo, el programa establece cuatro unidades, en la primera, recuperando la dimensión factual, el alumno reconoce la terminología necesaria para el estudio del patrimonio cultural mundial y los principales métodos históricos y artísticos para su análisis; en la segunda unidad, el alumno reconoce, basados en la historia y la historiografía, la importancia de la memoria del patrimonio cultural mundial, y, desde la dimensión conceptual, clasifica y categoriza, a partir de los códigos estéticos e históricos, los sitios declarados patrimonio de la humanidad; en la tercera unidad, bajo la dimensión procedimental, el alumno logra un acercamiento al patrimonio cultural pictórico, aprende y aplica el método formal para analizar una obra pictórica a partir de los elementos visuales; la cuarta unidad otorga el conocimiento para distinguir estilos arquitectónicos europeos, así como estilos y movimientos artísticos representativos en la pintura y escultura del siglo XX.

De esta manera, el proceso de enseñanza aprendizaje en esta UA del primer periodo de la licenciatura, revela la importancia del patrimonio cultural mundial, su investigación, conservación, difusión y aprovechamiento por parte de los habitantes del planeta.

Conocer este patrimonio en su vertiente histórica y artística permite comprender, además, la importancia que su análisis reviste para la actividad turística. Su análisis histórico y artístico permite identificar la génesis, desarrollo y características artísticas de las manifestaciones del arte en el mundo.



Contar, desde el primer semestre de la carrera, con metodologías para analizar los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos que conforman el patrimonio mundial se convierte en herramienta metodológica útil para los estudiantes de Turismo.

De esta manera, mediante el apoyo de los métodos histórico, historiográfico, formal e iconográfico, el alumno otorgará nuevos valores a su concepto de patrimonio mundial, comprenderá los argumentos para la declaratoria de patrimonio de la humanidad y a su importancia en la actividad turística.

Se procura acercar el conocimiento adquirido al contexto actual de los profesionales de Turismo, para evitar la lejanía en el tiempo y el espacio en donde se forjaron esas manifestaciones artísticas. Con estos elementos se pretende evitar la monotonía y el desinterés en los temas del programa de estudio. De igual manera se destaca la evolución artística de los principales estilos conseguida en el transcurso del tiempo, para que a su vez los estudiantes valoren el desarrollo del patrimonio mundial y logren comprender los motivos de desplazamiento de los turistas y el por qué existen ciudades concebidas como patrimonio mundial.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Gestión Turística del patrimonio
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados en Turismo con alto sentido humanístico, ético, vocación de servicio y compromiso social para:

Crear, gestionar, operar e innovar emprendimientos, proyectos y organizaciones turísticas y recreativas competitivas, que contribuyan al aprovechamiento del tiempo libre; a la preservación del patrimonio natural y cultural, así como al desarrollo local, regional, nacional e internacional, en un marco ético y de sustentabilidad.

- Analizar los fenómenos sociales inherentes al desarrollo profesional aplicando conocimientos y metodologías que permiten tomar decisiones con humanismo y responsabilidad social.
- Diseñar, implementar y evaluar planes, programas, proyectos turísticos y emprendimientos innovadores, sustentables y competitivos.
- Resolver problemáticas de gestión y operación de las organizaciones relacionadas con el turismo en los sectores público, privado y social, a partir de propuestas innovadoras.
- Crear alternativas para el aprovechamiento turístico y recreativo del patrimonio natural y cultural en los distintos sectores y escalas geográficas.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Diseñar estrategias para intervenir en proyectos sustentables de aprovechamiento del patrimonio.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos del patrimonio mundial a partir de los métodos históricos y estéticos.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. Fundamentos teóricos del arte

Objetivo: Reconocer los conceptos generales relacionados con el arte y los principales métodos de análisis.

Contenidos:

La importancia del estudio del patrimonio cultural mundial

- Patrimonio: tipos y clasificación.
- Instituciones que abordan el patrimonio

Conceptos arte, historia del arte, objeto de estudio, arquitectura, pintura y escultura.

Métodos históricos y artísticos para el análisis del patrimonio mundial.

Unidad 2. Historia e historiografía

Objetivo: Reconocer, por medio de los métodos histórico e historiográfico, el desarrollo de los principales elementos del patrimonio mundial de la antigüedad.

Contenidos:

La historia e historiografía en la reconstrucción de la memoria del patrimonio cultural mundial.

Expresiones artísticas de la antigüedad, códigos estéticos y contextos históricos como argumentos para la declaratoria de patrimonio de la humanidad.

Unidad 3. Análisis formal de la obra de arte

Objetivo: Aplicar los elementos formales para el análisis de una obra pictórica.

Contenidos:

La pintura como patrimonio cultural mundial.

Análisis formal del patrimonio pictórico:

- Tema y composición
- Perspectiva y punto de vista
- Luces y sombras
- Medios y técnicas
- Color, pinceladas y texturas

Unidad 4. Estilos y movimientos artísticos

Objetivo: Diferenciar los elementos de los principales estilos europeos y del siglo XX.

Contenidos:

La arquitectura como patrimonio cultural mundial

Principales estilos arquitectónicos europeos

Estilos artísticos en la pintura y escultura del siglo XX



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Acha, Juan (1997), *Los conceptos esenciales de las artes plásticas*, Ed. Coyoacán, México.

Cattaneo, Marco (2002), *Monumentos arte e historia: el patrimonio mundial de la UNESCO*, México, Oceano.

Cuellas Lázaro, Juan (2002), *México: Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, EDIMAT.

Gombrich, Erns Hans (1995), *Historia del arte*, Alianza, Madrid.

Graham-Dixon, Andrew (asesor editorial) (2008) *Arte: más de 2500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*, DK, China.

Liberati, Anna María, (2005), *Roma antigua, grandes civilizaciones del pasado*, Barcelona.

Summa artis (2004) *Historia general del arte/ selección de textos de Miguel Cabañas Bravo*, Madrid, Espasa Calpe.

Rafols, J: F (2002), *Historia del Arte*, Barcelona, Óptima.
N5300 R35 2002

UNESCO (2001), *Civilizaciones perdidas patrimonio de la humanidad*, Madrid, EDIMAT

Complementario:

Belting, Hans (2011), *La imagen y sus historias: ensayos*, UIA, México.

Esparza, José Javier (2007), *Los ocho pecados capitales del arte contemporáneo*, Almuzara, España.

Florescano, Enrique (2012), *La función social de la historia*, México, FCE.

Muñoz, Miguel Ángel (2014) *Constelaciones de la mirada*, UAM, México.

UNESCO (2005), *Patrimonio Mundial en manos de Jóvenes. Conoce, atesorar y actuar*. Chile, UNESCO.

9